

Pano  
graphy

Mareen

Fischinger

Galerie Bailly Contemporain  
et Flash présentent

«Panography»

Photographies de  
Mareen Fischinger

du 19/02/2010  
au 20/03/2010

vernissage  
jeudi  
18/02/2010  
18h00 - 21h00

Galerie Bailly Contemporain  
25 quai Voltaire  
75007 Paris

Potsdamer Platz, Berlin  
2008  
180 x 85 cm / 100 x 47 cm  
Edition de 10 tous formats confondus



Les photographies

Ces photographies prétendent irréelles, aux prises de vue latérales, en plongée et en contre plongées créent des images surprenantes. Le secret de cet effet réside dans la reproduction d'une réalité sous ses angles et la déformation née de l'assemblage. À ceci s'adjoint un raccourci qui démontre le fonctionnement de l'œil et sa mémorisation optique. La panographie est donc le support réel d'une image mentale.

Par la fragmentation des images et l'analyse suggérée ainsi que dans la démarche de proposer des angles d'approches multiples, les panographies peuvent rappeler la période cubiste analytique, en peinture.

Cependant, à la différence des cubistes du début du siècle dernier, Mareen Fischinger assemble pour construire une vision objective fiable: la juxtaposition des différents points de vue suggère un système d'hyper-perspectives présentant un ensemble d'instantanés différents. L'éphémère métamorphose du temps est alors capturée.

Le public pose alors un regard complètement nouveau sur le monde. Les résultats sont de vrais prouesses techniques, sorte de mosaïques de centaines de photographies, dévoilant une des panographies riches en détails.

The photographs

The supposedly »false« photographs, such as high-angle, low-angle, and side views add to an image that amazes the viewer. The secret of its effect is the replication of natural ocular perspective and distortion, while the apparent shortening demonstrates how the eye works as it records visual phenomena and filters our perceived experience through an associative bond: composing into a mental image onto a medium.

Mareen Fischinger's panographs connect the wrong with the right, where there is no wrong and no right. The instrument is being turned into a reliable resource of objective vision: the juxtaposition and joining of perspectives, shot from one position and furthermore suggesting the super perspective, while

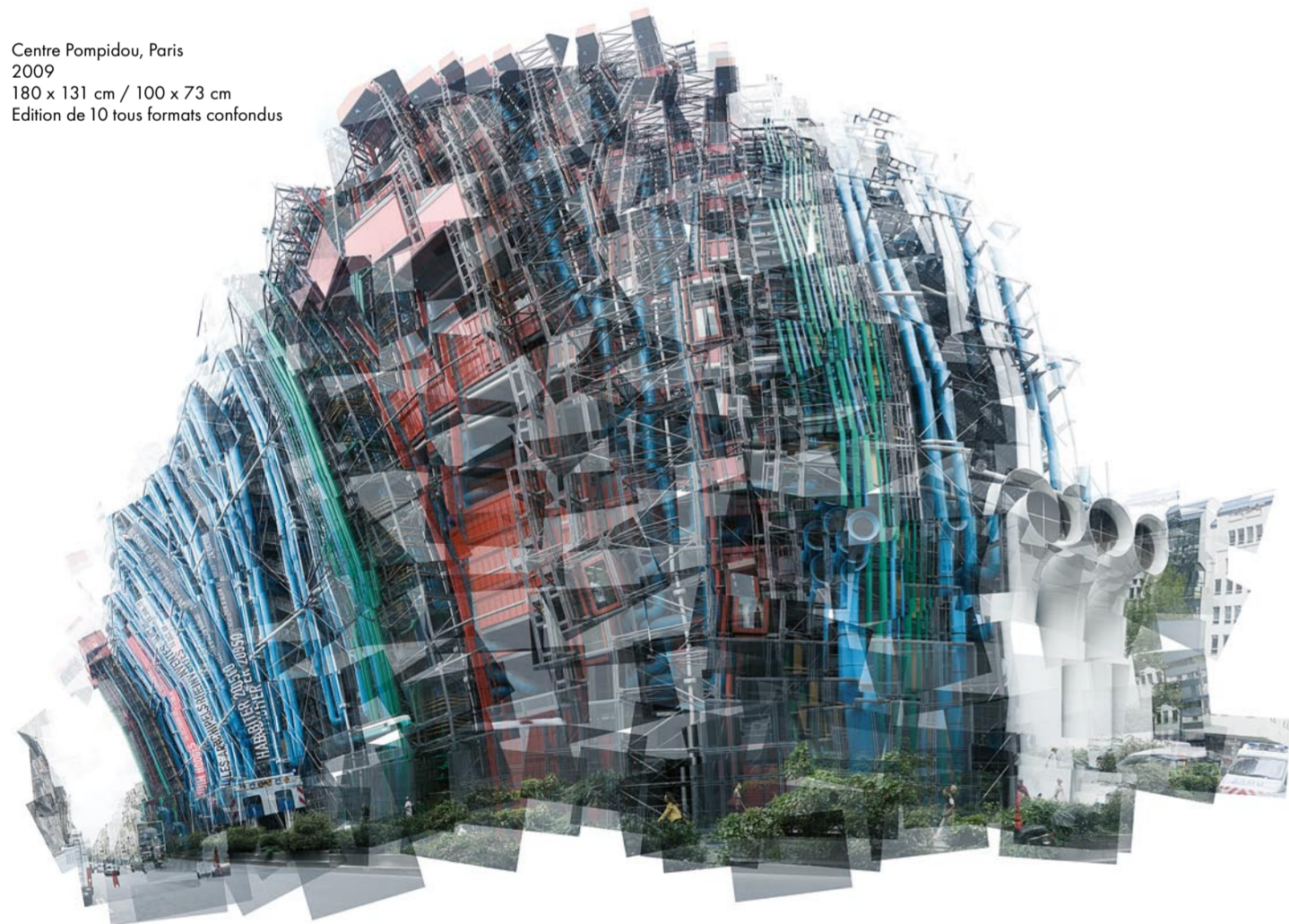
also providing a time sequence. Objects double or triple, capturing the ephemeral metamorphosis of the moment.

The viewer can see and experience the world with completely different eyes. The results are technical masterpieces: mosaic photography consisting of hundreds of individual photos, each showing high-resolution detail.



Hôtel de Ville, Paris  
2009  
180 x 101 cm / 100 x 56 cm  
Edition de 10 tous formats confondus

Centre Pompidou, Paris  
2009  
180 x 131 cm / 100 x 73 cm  
Edition de 10 tous formats confondus



L'artiste

La jeune photographe travaille dans le monde entier et se focalise le plus souvent sur Berlin et New York. Fidèle à Düsseldorf, où elle a étudié, Mareen Fischinger a installé son studio dans la ville qui a vu naître l'école Becher, «école du regard», attachée à l'architecture industrielle.

À la fin des années quatre-vingt dix, Mareen Fischinger n'a qu'une quinzaine d'années lorsqu'elle découvre la photographie. Attachée à la nécessité d'une éducation universitaire, elle se tourne vers le design et la communication en 2004. Elle manie alors tout type de supports et s'essaye à plusieurs domaines artistiques. C'est pourtant la création d'images qu'elle choisit à l'issue de ses études, un terme volontairement choisi pour qualifier ses photographies auxquelles elle apporte

d'habiles retouches et montages. Aujourd'hui, sa première et unique profession, lui permet de développer sa passion et sa créativité. Elle aime s'investir dans tout le processus de création de ses projets incluant la partie numérique. Sa formation lui permet d'approcher le sujet avec recul et en considérant le contexte global.

Dans une époque où l'industrialisation appartient aux archives (et notamment celles du couple Becher), Mareen Fischinger pose un regard nouveau sur ses contemporains, l'architecture ou espaces du quotidien qu'elle fragmente, met en lumière ou déshumanise.

The artist

The young photographer works all over the world but focuses most often on Berlin and New York. Loyal to Düsseldorf, where she studied, Mareen Fischinger set up her studio in the city which saw the creation of the Becher School, »The School of Perceptions«, linked to industrial architecture.

At the end of the '90s, Mareen Fischinger wasn't 15 when she discovered photography. Bound to the necessity of a university education, she turned toward design & communication in 2004. She handled all types of media and tried several artistic fields. It is, however, the »creation of images« that she chose at the end of her studies, a voluntary term to describe her photographs to which she brings skilled retouching and editing.

Today, her first and only profession enables her to develop her passion and creativity. She loves to involve herself in all aspects of the creative process of her projects, including the digital portion. Her training allows her to approach the subject with detachment and consider it in the global context.

In a time when industrialization is in the past (the Bechers in particular), Mareen Fischinger is taking a new look at her contemporaries, architecture or spaces of everyday life that she breaks apart, illuminates or dehumanizes.

Les info pratiques

Hélène Bailly  
helene@galeriebaillycontemporain.com

En association avec Flash  
Aurélie Francin  
aurelie.francin@hotmail.fr

Renseignements  
info@galeriebaillycontemporain.com  
Galerie Bailly Contemporain  
25, quai Voltaire - 75007 Paris  
Tel: +33 (0) 1 42 60 36 47  
Fax: +33 (0) 1 42 60 54 92  
www.galeriebaillycontemporain.com

Jours et horaires d'ouverture  
Business hours for Côté Quai

Du mardi au vendredi  
Monday to Friday  
10h00 - 13h00 / 14h00 - 19h00

samedi  
Saturday  
14h00 - 19h00

